

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Progettazione grafica (modellistica 2)	Di Nuzzo Maria Chiara	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di Modelli 2 si propone di formare l'alunno sotto il punto di vista culturale, progettuale e pratico inerente l'ambito della modellistica del capo di abbigliamento. Nel fare questo il programma formativo si svilupperà su lezioni frontali pratiche di natura laboratoriale e teoriche al fine di permettere una comprensione estesa della sfera progettuale applicata alla modellistica all'interno dell'industria della moda. A tale scopo lo studente deve essere in grado di riconoscere le diverse tipologie di tagli, modelli e saperli realizzare a partire dai modelli base. Lo studente sarà in grado di realizzare una mini collezione personale che fungerà anche da portfolio e che prevederà lo studio dei cartamodelli principali (base abito con e senza riprese, corpino, maniche, pantalone, jeans) e dei rispettivi dettagli di personalizzazione come scollature, pieghe e drappaggi. Il tutto sarà realizzato in cartaceo e successivamente sviluppato su telina per la fase di sdifettamento. L'applicazione e lo sviluppo della modellistica sarà svolto anche attraverso lo studio e l'applicazione del moulage. Al termine del corso l'alunno sarà in grado di progettare e realizzare un cartamodello base partendo da un bozzetto rappresentativo e svilupparne delle modifiche stilistiche.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni base e trasformazioni di modellistica, sdifettamento e progettazione.
Conoscenza dei concetti fondamentali della modellistica industriale e di quella dell'haute couture (moulage)
Conoscenza delle diverse tecniche di progettazione e sviluppo dei modelli e delle relative modifiche

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper controllare ed utilizzare le procedure grafiche per la realizzazione di un modello
Capacità di saper controllare ed utilizzare gli strumenti tecnico-grafici atti alla realizzazione dei modelli in cartaceo
Capacità di utilizzare la logica di modellistica di abbigliamento nella lettura e rielaborazione di un capo

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome
Saper raccogliere, modificare ed elaborare misure, modelli, rifiniture, dettagli stilistici, applicazioni, ecc, in autonomia per la realizzazione e creazione di modelli di abbigliamento
Capacità di analizzare in modo critico quanto prodotto sia individualmente che da terzi sia nell'uso degli strumenti che del risultato ottenuto

Abilità comunicative

Acquisire la terminologia tecnica adeguata alle descrizioni dei capi e dei modelli e dei diversi dettagli stilistici, nonché dei processi generativi che li riguardano.
Saper comunicare informazioni, nozioni, problemi e soluzioni con il linguaggio opportuno.
Saper gestire in autonomia e comprendere il livello comunicativo progettuale utilizzato.

Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, nonché essere in grado di saperle utilizzare senza necessità di figure esterne, dimostrando la capacità di aggiornare, integrare e sviluppare criticamente le proprie competenze in funzione del contesto e delle necessità.
Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese anche all'interno di uffici stile e uffici prodotto di aziende di moda, nonché nelle altre divisioni correlate

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà formato per saper realizzare in autonomia i cartamodelli base della confezione di abbigliamento e le rispettive modifiche. Inoltre sarà in grado di comprendere le logiche e le tecniche di progettazione grafica per modelli distinguendo il metodo tradizionale su carta rispetto a quello in toile su manichino storicamente utilizzato dai grandi couturier della moda francese. Sarà in grado di comprendere e realizzare quanto osservato da modelli già in essere e riprodurlo con spirito critico e approccio progettuale più opportuno. Verrà inoltre introdotto il tema della progettazione digitale in modo da permettere all'alunno di implementare le sue conoscenze e avviarlo alla digitalizzazione dei cartamodelli per la produzione industriale aziendale. In affiancamento a tali lezioni si introdurrà anche l'applicazione del progetto all'uso di una presentazione efficace mediante regole basilari di impaginazione. Particolare attenzione verrà data alla capacità creativa e culturale dell'alunno nell'interpretare modelli e dettagli stilistici di riferimento all'interno della collezione di moda. L'alunno al termine del corso sarà in grado di leggere modelli già in essere e saperli riprodurre con dettagli stilistici personali, nonché saprà occuparsi dello sfidattamento modellistico nelle diverse fasi progettuali e produttive.

Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi all'interno di uffici di modellistica, confezione, nonché in uffici stile e uffici prodotto per applicare le sue conoscenze in modo trasversale. Lo studente inoltre, grazie al book di modellistica e a quello di collezione che svilupperà durante l'anno sarà in grado di mostrare in fase di colloquio anche un portfolio completo ed esaustivo. Infine grazie alla versatilità degli strumenti appresi, l'alunno potrà inserirsi in realtà lavorative industriali oppure potrà inserirsi in aziende di alta moda e di artigianato puro. I principali sbocchi professionali riguardano generalmente aziende di moda total look o specifiche per tipologia di capo merceologicamente basico.

PREREQUISITI RICHIESTI

La conoscenza base del programma di Modelli 1 è richiesta per agevolare lo studente nell'applicazione, nella trasformazione e nello sviluppo dei cartamodelli base. È quindi richiesto saper rilevare le misure da un manichino, da una modella o da una tabella taglie, leggere un grafico di modellistica e saperlo modificare secondo le indicazioni ricevute, saper riconoscere riprese, tagli, cuciture, linee di piegatura, ecc. Applicare lo sviluppo del modello disegnato al grafico di modellistica sapendo sviluppare tutte le fasi progettuali e realizzative che portano alla realizzazione del capo finito.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO STUDIO, SVILUPPO E SDFETTAMENTO DI ABITO, CORPINO, MANICA	NOV. - DIC. ORE - 11	1. Introduzione al corso e fondamenti della modellistica Modellistica dell'abito con riprese
	DIC. - GEN. ORE - 8	2. Modellistica corpino, modifiche, trasferimento riprese e fitting sfidattamento
	GEN. - FEB. ORE - 6	3. Sviluppo modelli e variazione di scollari, tagli, linee ecc.
	FEB. - MAR. ORE - 6	4. Modellistica dell'abito senza riprese e manica, fitting manica e sfidattamento
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO SVILUPPO DI PANTALONE, JEANS E RELATIVI DETTAGLI STILISTICI INTRODUZIONE ALLA DIGITALIZZAZIONE DEI CARTAMODELLI	MAR. - APR. ORE - 8	5. Modellistica del pantalone
	APR. - MAG. ORE - 8	6. Modellistica del jeans e relativi accessori, dettagli stilistici
	MAG. - GIU. ORE - 10	7. Introduzione alla digitalizzazione in modellistica
	GIU. - LUG. ORE - 3	8. Digitalizzazione dell'abito con riprese e

		relativa scheda e impaginato
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Introduzione al corso e fondamenti della modellistica</p> <p>Strumenti e applicazioni della modellistica tradizionale Lettura del cartamodello e costruzione Modellistica dell'abito senza riprese Apertura della ripresa Costruzione del collo Sviluppo del cartamodello da unito</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base relativo all'abito con lunghezza al ginocchio</p>
2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Modellistica corpino, modifiche, trasferimento riprese e fitting sdefettamento</p> <p>Trasferimento riprese Ripresa trasferita in vita Ripresa trasferita sulla linea del fianco Ripresa trasferita nella scollatura Ripresa trasferita nel seno</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base relativo al corpino e applicazione di modifiche stilistiche</p>
3	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Sviluppo modelli e variazione di scolli, tagli, linee ecc.</p> <p>Taglio a bretella Taglio arrotondato Taglio geometrico 1, 2 Doppia ripresa in vita Tagli creativi</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base</p>
4	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Modellistica dell'abito senza riprese e manica, fitting manica e sdefettamento</p> <p>Lettura del cartamodello e costruzione Modellistica dell'abito senza riprese</p>

	<p>Eliminazione delle riprese Costruzione del collo Lettura del cartamodello e costruzione manica Modellistica manica base Modellistica manica a palloncino Manica con ripresa al gomito Manica a sbuffo Sviluppo modifiche e tagli creativi Fitting e sdifettamento</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base relativo alla manica</p>
5	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Modellistica del pantalone</p> <p>Lettura del cartamodello e costruzione Modellistica del pantalone base Costruzione sovrapposta Studio del cavallo Sviluppo del cartamodello e modifiche Modellistica pantalone a gamba larga</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base relativo al pantalone</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Modellistica del jeans e relativi accessori, dettagli stilistici</p> <p>Lettura del cartamodello e costruzione Modellistica del pantalone base Costruzione sovrapposta e modifiche Anatomia del pantalone jeans Modellistica pantalone jeans Modellistica pantalone short</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base relativo al pantalone jeans</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Introduzione alla digitalizzazione in modellistica</p> <p>Introduzione all'uso del software Illustrator Concetto di Vettoriale: significato e utilizzi Interfaccia e strumenti in Ai Traccia, segmento, forme, selezione, ecc. Strumento penna Salvataggio e stampa</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Sviluppo e utilizzo del software mediante progetto digitale</p>

8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Strumenti e applicazioni della modellistica digitale Lettura del cartamodello e costruzione digitalizzata Modellistica dell'abito senza riprese in Ai Apertura della ripresa Costruzione del collo Sviluppo del cartamodello da unito in Ai Modifiche e sviluppi in Ai</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Costruzione del cartamodello base relativo all'abito</p>
---	--

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali di natura laboratoriale per introdurre i diversi cartamodelli, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità

BIBLIOGRAFIA

- I. Festa, **La moda illustrata, 2022, Hoepli**
- Ist. di moda Burgo, **Il Modellismo, 2004, Fernando Burgo Editore Milano**
- A. Donnanno, **La tecnica dei modelli, 2005, Ikon**
- T. Nakamichi, **Pattern Magic 1, 2005, Stiebner**
- T. Nakamichi, **Pattern Magic 2, 2007, Stiebner**

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	12		12	
ESERCITAZIONE	12	30	8	15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	6	15	10	30
TOTALE (*)	30	45	30	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame consisterà in tutto ciò che è stato prodotto durante il corso sia individualmente che in gruppo. Comprenderà sia i cartamodelli base che le relative modifiche e sviluppi progettuali. Sarà inoltre richiesto di presentare i progetti e le esercitazioni svolte in Ai con i rispettivi cartamodelli dell'abito digitalizzato. È richiesta una presentazione finale riassuntiva, descrittiva ed esplicativa di quanto svolto e appreso durante il corso e la presentazione di due book: uno di collezione e l'altro di modellistica. L'esposizione avverrà verbalmente e sarà accompagnata dai due progetti stampati che anticipatamente saranno caricati su Moodle in formato.pdf